周易圖書質疑

四

欽定四庫全書

周易圖書質疑卷六

休寧趙繼序撰

比卦

䷇

上下五陰比于一陽而坎陽則得乾之中畫者也備艮為手反震為萑葦有以手揲蓍之象故曰原筮其元永貞則坤變為乾之德也坎為勞卦故曰不寧方來坤順也後則不順故曰後夫

凶 來知德曰原者再也與禮記末有原之原同

五剛有孚卦之主也初能比之故无咎坤為土缶土器也承五之孚如坎水流坤有盈缶象自外曰來故終來有他吉也內初變震為動為起故能有孚比之重變屯雖勿用有攸往而有孚比之則可往矣利建侯其亦有他吉之大者乎

⚋

得位應五故曰比之二在坤中故曰自內得坤之貞故曰貞吉內二及重皆變坎有孚心亨故比自內而得吉也谷家杰曰自內之所有者以比之達不變塞也即此是正故吉

⚋

承乘應皆陰故曰比之匪人內三變艮為閽寺則匪人之象也重變蹇在難者不利見大人而比匪人其何能

勿有孚乎上不得初之有孚无首之凶无所比則亦无所觀矣

象

孔穎達曰比吉也者言相親比而得吉也比輔也者釋比所以得吉下順從者謂衆陰順從九五也

四

賢即在上之五也

上

坤巽錯震坤為復得乾道而不受畜所謂出入无疾朋来无咎者也内初及重皆變巽其利往利見者以巽為道也小畜能以巽而復道則亦小亨无咎矣

一

不克為初之自復而勉于復故曰牽復二牽五攣皆畜象也内二變離為麗二麗于初道斯明矣重變家人畜有止于外而閑于家之象故牽復之吉亦所謂利女貞也

乾錯坤為大輿備兑而内三亦變兑為毀折故曰輿
說輻三陽夫也四陰妻也上備離為目以四乘三而
兑為附决故曰夫妻反目重變中孚三得敵而鼓罷
歌泣之無常說輻反目則亦失其所孚者也
項安世曰輻車轑也輹車軸轉也輻以利輪之轉輹
以利軸之轉然輻無說理必輪破轂裂而後可說若
輹則車不行即說之矣大畜大壯皆作輹字

五中實故曰有孚巽為繩外五變艮為手為措故曰
攣如巽為近利市三倍故曰富衆陽為鄰而五以剛
健中正御之故曰以其鄰重變大畜小變為大故能
攣如以鄰也于以不家食而利涉川可矣
朱子曰以猶春秋以某師之以言能左右之也

⚊

外上變坎有雨象為陷有處象為輿有載象巽為長
女有婦象尚德者三陽之德也在險則貞厲矣坎為

上下應之則五陽皆四所畜矣

二

承初爻言

三

三四本非正應

四

五有孚也

上

咎内初變坎有孚而行有尚是以素履可往也重變訟利見利涉故有素履而往之象然素履則訟者可以不訟矣

⚊

内二變震為足為大塗故曰履道坦坦剛正无應故曰幽人貞吉重變无妄匪正有眚故履道則貞吉而不利有攸往者利有攸往矣

⚋

來知德曰小往大來者言否内卦之陰往而居泰卦之外外卦之陽來而居泰卦之内也按坤陰為小乾陽為大外卦為往内卦為來天道下濟地道上行故曰吉亨

一

内初變巽為木上備震為雚葦有茅象下備兑合艮為手有拔象初在下有茹象巽為長故曰以其彙此三陽同征之吉也重變升見大人而南征故有拔

言之

備震而外四亦變震故其象動為翩翩坤虛无陽故曰不富五上二陰皆其鄰也同類相孚不假于戒皆欲與陽交泰也重變大壯陽止陰生翩翩鄰孚當知利貞之義矣　程子曰翩翩疾飛之貌　俞琰曰翩翩降以相從之貌

宋衷曰陰虛陽實坤今居上故言失實也九家易曰陰得承陽皆陰心之所願也

五

九家易曰五下于二而得中正故言中以行願也

否卦

䷋

來知德曰泰內卦之陽往而居否之外外卦之陰來而居否之內也否之匪人者天數也君子貞者人事

也按陰為匪人陽為君子匪人即小人也世之否未
有不自小人始者然否終則不利矣君子之貞即大
象所謂儉德也
一一
內初變震有拔茅之象與泰同貞吉亨則尚非不利
也重變无妄其匪正有眚不利有攸往故拔茅而必
在貞吉亨也
程子曰泰與否皆取茅為象者以羣陽羣陰同在下

有牽連之象也

荀爽曰二與四同功爲四所包故曰包承也小人二也謂一爻獨居間象相承得繫于陽故吉也大人謂五乾坤分體天地否隔故曰大人否也二五相應否義得通故曰否亨矣按内二變坎爲通故否而能亨重變訟有孚中吉利見大人其亦否亨之象乎

荀爽曰與陽相承為四所包違義失正而可羞者按三包于四而不克從四之陽故羞而不吉備艮而內三亦變艮為止坤陰之匪人至三而當止矣重變遯其三係遯有疾厲故包羞也

⚊

備巽為命命出于五而四受之以乘三陰則陰類附麗而有祉備艮為止陰止則陽生矣此否易為泰之時也外四變巽其四田獲三品重變觀其四觀國之

光皆有疇離祉之象

一

剛建中正此休否之大人也陰欲消陽故曰其亡其亡陽能統陰故曰繫于苞桑備巽為木有苞桑象為繩有繫象外五變離明照四方而否者可休重變晉明出地上故能休否苞桑之繫則康侯成大人之功也于以錫馬三接宜矣

一

否傾則泰復故可喜外上變兌為說故先否而後喜

重變萃利見利往故有傾否之象

象

所謂君子貞也

初

九家易曰陰志在下欲承君也

四

荀爽曰謂志行于羣陰也

上

虞翻曰以陰剝陽故不可久也　何楷曰否極則當思所以傾之何可使長否也正責成于人之意

同人卦

䷌

上乾錯坤為地于野地象也下離錯坎為水大川水象也有明健之德故可同可涉六二君子之得貞者也　朱子曰于野謂曠遠而无私也

⚊

内初變艮為門闕故曰于門門非野也然已出門交有功矣所以无咎重變遯小利貞而不及遠故有同人于門之象

⚋

離而得坤之中畫為衆　荀爽曰宗者衆也上下衆陽皆欲與二為同故曰同人于宗也陰道貞靜從一而終今宗同之故吝也按内二變兑為説同人于宗

則說之不以道矣重變乾當元亨利貞而陽來麗陰
故有同人于宗之象

一

離為甲冑戈兵錯坎為盜為隱伏故曰伏戎備巽為
木故曰于莽為高故曰陵內三變震為足故曰升敵
五同二非其位也數應三爻故曰三歲不興重變无
妄其匪正有青不利有攸往故有伏戎不興之象
鄭元曰莽叢木也　來知德曰對五而言三在五之

下故曰伏對二而言三在二之上故曰升
一
備巽為高有墉象四在上而乘之亦欲敵五而同二者也然五有大師知難而退故曰弗克攻吉外四變巽為伏故乘墉而弗克攻也重變家人傷于外者反其家故有弗攻得吉之象　胡炳文曰卦惟三四不言同人三四有爭奪之象非同者也
一

五同人之主也變離錯坎為加憂故曰號咷備巽反兊為說故曰笑間于三四故曰先號咷與二為應故曰後笑錯卦坤坎則為師以之正伏莽乘墉無不克矣故曰大師克相遇重亦變離先號後笑則順而得牝牛之言也離為戈兵故有大師相遇之象

一

乾錯坤為地而上則地之遠者故曰于郊外上變兊為說故能无悔重變革巳日有孚而悔亡同郊則亦

有孚矣故有无悔之象

象

九家易曰天日同明以照于下君子則之上下同心故曰同人　來知德曰大有上卦之離來居同人之下卦不惟得正位又得其中而應乾九五之正中也崔憬曰君子謂九二　李光地曰乾者陽爻之通稱一陰虛中與五陽相應此卦所以為同人也

三

理勢皆屈

四

王弼曰二自應五三非犯己攻三求二勢雖乘墉義

終弗克而得吉者以困而反正則也

五

侯行果曰乾德中直不私于物欲天下大同方始同

二矣

上

未能通天下之志

大有卦

☲
一

離為戈兵有害象初在下无應故曰无交乾為乾惕以處艱難故曰匪咎艱則无咎內初變巽為伏故能无交害重變鼎无害而能艱則可以正位矣安在匪咎无咎者不可為元吉亨乎

吉而亨于天子則大事矣故害于小人而弗克也

來知德曰卦本元亨故曰亨用亨于天子者欲出而

有為以亨六五大有之治也舊註作享者非

大有五之所有也四承五而處滿盛之極故曰其彭

匪之則可无咎外四變艮止其所故能匪其彭也重

變大畜不家食而利涉川其彭之盛也利貞則匪其

彭也

彖

來知德曰大有綜同人同人下卦之離往于大有之上卦得五之尊位居大有之中而上下五陽皆從之則五陽皆其所有矣

五

俟行果曰為卦之主有威不用唯行簡易无所防備物感其德翻更畏威威如之吉也

吳澄曰萬民服謂有終而吉也

上

九家易曰陰陽相應故鳴謙也雖應不承故志未得

豫卦

䷏

鄭玄曰坤順也震動也順其性而動者莫不得其所故謂之豫震又為雷諸侯之象坤又為衆師役之象故利建侯行師矣　丘富國曰屯有震無坤則言建

侯而不言行師謙有坤無震則言行師而不言建侯

此合震坤成卦故兼之

一一

虞翻曰應震善鳴失位故鳴豫凶也按內初及重皆變震為動故有鳴豫之象然不虩虩而啞啞則震驚不能無所喪矣凶之道也　來知德曰謙之上六即豫之初六故二爻皆言鳴

一一

虞翻曰與四為艮艮為石故介于石按備坎錯離為日故曰不終日處豫而不溺于豫故曰貞吉内二變坎一陽中實乃能介于石也重變解有攸往夙吉此不終日之象也　黄道周曰建侯行師此兩者不可不夙也故介于石未鮮之物也不終日已鮮之物也

⚋

備坎錯離為目而震動之故曰盱視不明也三近四而比之溺于豫矣悔其可遲乎備艮而内三亦變艮

為止悔則能止其盱豫矣重變小過不可大事不宜
上故盱豫有悔也

四豫之主也上下由之以得豫一陽在上故曰勿疑
下坤為衆故曰朋盍簪外四及重皆變坤動一于順
則利牝馬之貞而宜得朋矣故大有得而朋盍簪也
程子曰簪聚也取聚髮也　何楷曰或謂古冠服
無簪按鹽鐵論神禹治水遺簪不顧非簪而何即弁

即樂不可極之義

隨卦

䷐

李光地曰以二體言之震剛下兌柔以卦畫言之剛爻下于柔爻此卦名為隨之第一義也卦義所主在以已隨人至于物來隨已則其效也

⚊

九家易曰渝變也震為子得土之位故曰官也　孔

外四變坎為險故曰隨有獲貞凶坎錯離為明故曰在道以明有孚謂五在上也四近五而天下隨之多懼之凶也必率天下以隨五則盡其道而明哲保身矣何所咎乎重變屯其四求婚媾往吉者明也明則所隨亦不患其屯矣故有孚在道以明此凶可變而无不利者也

—

五中實故曰孚以陽居陽故曰嘉外五及重皆變震

來知德曰隨蠱相綜蠱下卦原是柔今艮剛來居于下而為震是剛來而下于柔也　虞翻曰四時位正時行則行故天下隨時矣　蜀才曰得時則天下隨之矣故曰隨時之義大矣哉

二

係初則不能兼應于五

上

虞翻曰在隨之上而无所隨

蠱卦

䷑

巽為木象舟楫備兌為澤澤亦水象故曰利涉大川

馬融曰甲在東方艮在東北故曰先甲巽在西南

故云後甲所以十日之中惟稱甲者甲為十日之首

蠱為造事之端故明初而明事始也按十日十二子

相配數窮六十天下事未有周甲而不變者也故取

義于甲先甲三日内卦巽三爻也後甲三日外卦艮

隨其心不快故有幹毋不可貞之象然止其所則不可貞者得中道而貞矣

⚊

重剛故小有悔得位故无大咎內三變坎有孚重變蒙利貞孚與貞此幹蠱之所以有悔而无咎也　黃道周曰幹蠱而悔養蒙而瀆教告雖煩要之无咎何也令甲之義不一足也

⚋

五

項安世曰六五得中位行大中能以令名掩前人之蠱也

臨卦

䷒

二陽在内乾體也又坤錯乾故彖同于乾月陰象也本卦四陰反觀又得四陰故曰八月陰息則陽消故曰有凶欲陽知所預防也

一

虞翻曰咸感也得正應四故貞吉也按無心之感爲咸二陽皆稱咸臨者上臨四陰其志同也兌錯艮艮兌重則有咸象內初變坎咸臨則心亨而行有尚矣重變師行師乃用臨之大者師貞吉故咸臨亦以貞吉也

一

剛中應五傳所謂多譽者也內二變震以剛爲動而

臨得其中矣重變復出入無疾朋来无咎陽復而有攸往故咸臨吉无不利也

——

兌為口以陰居陽甘言説人故曰甘臨内三變乾乾惕則知所憂矣重變泰其三艱貞无咎故甘臨憂之而亦可无咎也

——

以坤乘兌臨之至也備震而外四亦變震柔進而剛

觀卦

䷓

坤為地巽為木備艮為門闕宗廟之象也為手盥薦之象也　馬融曰盥者進爵灌地以降神也按盥而而不薦非不薦也人心能致其精誠則孚信在中顒然可仰人亦無不仰而信之也　朱子曰卦以觀字為義據九五為主也爻以觀瞻為義皆觀乎九五也

⚋

初童象也備艮少男亦童象陰為小人童觀无咎陽為君子童觀則吝內初變震為動則不安于童觀矣重變益益當利往利涉故君子之童觀得吝也

— —

坤巽皆女象也備艮為門闚而二承之闚象也內二變坎為隱伏故曰利女貞重變渙假廟涉川所以為大觀也闚觀而利女貞者安得其亨利乎

— —

尚賓之象

王弼曰觀我生自觀其道也按陽為君子故五上同稱而大觀在上斯无咎矣外五變艮觀我生者以時止時行之中正為觀也重變剥觀我生則剥亦可亨不利有攸往者利有往而无咎矣

王弼曰觀其生為民所觀者也按外上變坎觀其生

鄭玄曰賁文飾也離為日天文也艮為石地文也天文在下地文在上二文相飾成賁者也卦互體坎艮艮止于下坎險于下夾震在中故不利大行小有所之則可矣

—

趾在下故初曰賁其趾下備坎于輿為多眚故曰舍車上備震為足故曰徒趾亦震足之象也内初及重皆變艮其初艮其趾則賁其趾而徒者不可以輕往

為動故能永其貞重變頤貞吉故賁以永貞而吉也

何楷曰濡如者猶詩言六轡如濡謂所飾之文采鮮澤也

一一

備震錯巽為白故賁如而又皤如震于馬為馵足為作足故曰白馬翰如備坎為盜故疑于寇而陰陽相應故曰匪寇婚媾寇以三言婚媾以初言外四及重皆變離為上為麗故有馬翰婚媾之象　俞琰曰馬

上居賁極反于无色故曰白賁五為上卦之主而變巽為白四之皤如白馬上之白賁皆因五而得象也外上變坤賁而反白則為文者不用其文也重變明夷天下之難未有不生于文勝者白賁則堅貞可利矣

象

來知德曰柔來文剛者噬嗑上卦之柔來文賁之象

也柔指離之陰卦剛則艮之陽卦也分剛上而柔柔者分噬嗑下卦之剛上而為艮以文柔也剛指震之陽卦柔則離之陰卦也

象

來知德曰噬嗑利用獄者明陰震而動也賁不敢折獄者明因艮而止也

二

上謂三也